

Var jag går

Ur Ahnfelts sånger 1868 (dansk?) / arr. Albert Lindström (1853-1935)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass, followed by a series of chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and rhythmic patterns as the first system, with the treble staff often playing eighth-note chords and the bass staff providing a steady harmonic foundation.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical themes. The treble staff has more active eighth-note passages, while the bass staff maintains a consistent harmonic accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The melodic lines in the treble staff are supported by the chordal accompaniment in the bass staff.

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in both staves, ending with a double bar line.

Var jag går i skogar, berg och dalar

Var jag går i skogar, berg och dalar,
följer mig en vän, jag hör hans röst.
Han osynlig är, men till mig talar,
talar stundom varning, stundom tröst.
Han, min Herde, gick för mig i döden,
men han lever i all evighet.
/: Sina får han följer, vårdar, föder
med osäglig trofasthet. :/

Allt vad vi på färden kan behöva,
allt för evigt har jag i min vän.
Allt som här mitt hjärta kan bedröva
känner han och tröstar mig igen.
När långt borta tycks mig vännen kära,
jag då minns hans ord: En liten tid,
/: sen en tid igen, och jag är nära,
då blir åter fröjd och frid. :/

När på Tomas Segerfursten tänker,
ser att tyngd och tvivlande han går,
skyndar han och honom nåden skänker
att få se och röra vid hans sår.
Tomas, rörd av Jesu varma hjärta,
övervunnen av hans marterskrud,
/: ropar, fylld av fröjd och kärlekssmärta:
O min Herre och min Gud! :/

Endast du, Uppståndne, kan mig frälsa,
endast du är med mig var jag går.
Dina sår är läkedom och hälsa.
Fäst min tro vid dig, att hem jag når.
Genom liv och död du, Herre, led mig.
Låt mig uppstå, klädd i renhets skrud,
/: frälst och salig ropa, när jag ser dig:
O min Herre och min Gud! :/

Text: C O Rosenius 1847 R Holte 1986
Vers 3 herrnhutisk svensk förf 1806
Musik: Ur Ahnfelts sånger 1868